



**UNIVERSITÀ
DEL SALENTO**




CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO
PER I BENI CULTURALI

Call for applications
Placetelling Winter School
10-12 dicembre 2019
Cineporto di Lecce

Direzione scientifica: prof. Fabio Pollice (Università del Salento)

La terza edizione della scuola di Placetelling presenta un focus sul racconto audiovisivo del territorio. Le tre giornate saranno articolate in sessioni metodologiche ed applicative.

Le prime riguarderanno storia, teoria e tecnica del racconto audiovisivo in un quadro multidisciplinare e multiprospettico con il coinvolgimento dei saperi accademici e professionali, riferiti questi ultimi all'area della comunicazione e della gestione dei processi produttivi.

Le sessioni applicative saranno invece dedicate allo storytelling digitale delle location cinematografiche, utilizzando come casi di studio le location di Lecce e del Salento. Gli allievi, seguiti dai tutor della scuola, realizzeranno un prodotto di storytelling digitale incentrato su una location cinematografica e finalizzato alla pubblicazione sul canale YouTube della scuola di Placetelling. Il programma prevede altresì due proiezioni di film fortemente caratterizzati dalla relazione con il concetto di luogo; i film verranno introdotti dai rispettivi registi, con i quali gli allievi potranno confrontarsi sulle tematiche proprie della scuola di Placetelling.

Nel rispondere alla call i candidati dovranno specificare su quale (o quali) film intendano incentrare l'esercitazione di placetelling, avendo cura di prenderne preventivamente visione. La filmografia presente nella call propone un elenco di titoli consigliati; il candidato potrà tuttavia avanzare proposte alternative, purché il film proposto sia girato sul territorio pugliese. L'esercitazione verrà realizzata con mezzi propri (smartphone, tablet, laptop); per la visita alle location, gli allievi verranno seguiti dai tutor della scuola.

Che cos'è il Placetelling?

Il Placetelling può essere letto come una declinazione specifica dello storytelling (la narrazione come azione sociale) incentrata sulla narrazione dei luoghi e capace di concorrere alla produzione del senso stesso dei luoghi. Come tale è il punto di convergenza di differenti campi di ricerca (geografia dei media, film studies, marketing territoriale, semiotica, narratologia, etnografia, solo per citarne alcuni) e trova nel racconto audiovisivo una delle manifestazioni

più diffuse ed efficaci, che possono assumere le forme più diverse: dal lungometraggio di finzione al documentario, dallo spot pubblicitario ai videogiochi.
Per comprendere la relazione che lega il Placetelling ai luoghi e che consente al primo di proporsi come un potente mezzo di significazione e strutturazione dei luoghi, occorre leggerla seguendo due prospettive opposte e tuttavia complementari: le storie come racconto dei luoghi e i luoghi come narrazioni.

Programma

10 dicembre

9.00-13.00

Saluti istituzionali e avvio dei lavori

Loredana Capone (Assessore Regionale Industria Turistica e Culturale)

Simonetta Dellomonaco (presidente della Fondazione Apulia Film Commission)

Beatrice Stasi (vice-direttore Scuola di Placetelling)

Teorie I

Giulia Lavarone "Il turismo nelle location del cinema"

Elena Dell'Agnese "Città e musica"

Marco Cucco "Il ruolo delle location nell'economia del film e del territorio"

Paolo Cherchi Usai "I luoghi del cinema"

Myriam Mereu "Dal paesaggio al territorio. La narrazione dei luoghi nel cinema d'ambiente sardo"

Angela Bianca Saponari "Il racconto cinematografico del territorio: desiderio, esperienza, nostalgia"

15.00-16.30

Teorie II

Introduzione di Fabio Pollice (Rettore Università del Salento)

Roberto De Gaetano "Ambiente e paesaggio: dall'azione alla contemplazione"

Christian Uva "Rive e derive: la "condizione balneare" nel cinema italiano dei primi anni '50"

Francesco Zucconi "Ambienti mediali e media ambientali. Per una geografia del cinema italiano"

17.00-18.00

Placetelling Visual Lab

Impostazione dei lavori

18.30

Eventi collaterali

Presentazione del volume

Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni (Pellegrini Editore)

presso la libreria "Feltrinelli" di Lecce

11 dicembre

9.00-13.00

Placetelling Visual Lab
Esercitazione sul campo

15.00 – 18.00

Tecniche

Fabio Marini “Il location manager”

Giuseppe Di Viesto “Fotografare la scena”

Toni Cavalluzzi “Il social media manager”

Stefania Mandurino “Viaggi nel cinema”

Davide Faggiano “Raccontare un festival (e un luogo)”

Francesco Maggiore “Costruire l’immagine”

19.00

Proiezione film e incontro con il regista (in fase di definizione)

12 dicembre

9.00-13.00

Placetelling Visual Lab

Realizzazione dei lavori

15.00-18.00

Placetelling Visual Lab

Presentazione e discussione dei lavori, consegna degli attestati

19.00

Proiezione film e incontro con il regista (in fase di definizione)

Filmografia consigliata (per le esercitazioni)

Sangue vivo di Edoardo Winspeare

La guerra dei cafoni di Davide Barletti

Nostra Signora dei Turchi di Carmelo Bene

Cadaveri eccellenti di Francesco Rosi

La seconda notte di nozze di Pupi Avati

I cavalieri che fecero l’impresa di Pupi Avati

È stato il figlio di Daniele Ciprì

Il racconto dei racconti di Matteo Garrone

Mine vaganti di Ferzan Ozpetek

Allacciate le cinture di Ferzan Ozpetek

E la chiamano estate di Paolo Franchi

Sei mai stata sulla luna? di Paolo Genovese

Anima gemella di Sergio Rubini

Una donna per amica di Giovanni Veronesi

Latin lover di Cristina Comencini

La terra di Sergio Rubini

Il matrimonio, episodio di Manuale d’amore 2 di Giovanni Veronesi

Liberate i pesci! di Cristina Comencini

Direzione scientifica

Fabio Pollice

Geografo dell'Università del Salento; ha insegnato nelle Università di Napoli "Federico II" e di Roma "La Sapienza". Nel luglio 2019 è stato eletto Rettore dell'Università del Salento, dopo essere stato Direttore del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo della medesima università. È altresì membro del Consiglio Direttivo della Società Geografica Italiana, Componente del Comitato Scientifico del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, del Consorzio delle Università del Mediterraneo (UNIMED) e dell'EURISPES. Si occupa di temi di geografia applicata con particolare riguardo per i temi legati allo sviluppo territoriale e ai rapporti locale-globale con approfondimenti sul rapporto tra turismo e cultura e al ruolo della cultura nei processi di sviluppo locale.

Beatrice Stasi

Professore associato di Letteratura Italiana presso l'Università del Salento. Ha pubblicato monografie sulla fortuna di Leopardi (Apologie della Letteratura. Leopardi tra De Roberto e Pirandello, 1995), sulla poesia novecentesca (Ermetismo, 2000; ristampa, 2016), sulla storiografia umanistica (Apologie umanistiche della «historia», 2004), su Italo Svevo (Svevo, 2009, Svevo e Zéno: tagli e varianti d'autore per l'edizione francese della «Coscienza», 2012) su Pirandello («Veniamo al fatto, signori miei!». Trame pirandelliane dai «Quaderni di Serafino Gubbio operatore» a «Ciascuno a suo modo», 2012) oltre a diversi articoli su autori come Leopardi, Campana, Tozzi, Pirandello e Landolfi.

Docenti - Teorie

Paolo Cherchi Usai

Direttore del corso di restauro digitale del Centro Sperimentale di Cinematografia, ha diretto il Motion Picture Department della George Eastman House (New York, Rochester) e ha insegnato storia del cinema alla University of Rochester. È co-fondatore delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone e direttore di Segnocinema. Ha pubblicato monografie su Georges Méliès, Giovanni Pastrone e D.W. Griffith.

Marco Cucco

Ricercatore presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, è esperto di economia e politiche dell'audiovisivo. Tra le sue principali pubblicazioni si ricordano "Il mercato delle location cinematografiche" (Marsilio 2013, con G. Richeri) e "Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo" (Il Mulino 2017, con G. Manzoli).

Roberto De Gaetano

Professore ordinario di Filmologia presso l'Università della Calabria, direttore di Fata Morgana e Fata Morgana Web. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita* (a cura di, Milano 2014-2016); *Cinema Italiano: forme, identità, stili di vita* (Cosenza 2018; Premio Limina 2019).

Elena Dell'Agnese

Dirige il Centro per la Ricerca Visuale dell'Università di Milano- Bicocca, dove insegna. Si occupa prevalentemente di geografia politica e di Tourism Studies e su questi temi ha pubblicato una dozzina di volumi e più di 120 contributi, fra articoli su riviste e capitoli di libri, in italiano, inglese, francese, spagnolo, portoghese, croato. E' membro del Consiglio Direttivo Della Società Geografica Italia e, dal 2014, è vicepresidente dell'Unione Geografica Internazionale.

Giulia Lavarone

Giulia Lavarone è ricercatrice presso l'Università di Padova, dove insegna Cinema e turismo. Negli ultimi anni, i suoi interessi si sono concentrati sui rapporti fra cinema, paesaggio e turismo, cui ha dedicato numerose pubblicazioni. Ha insegnato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e la sede di Boston University a Padova. Fa parte del consiglio di amministrazione della Fondazione Veneto Film Commission.

Myriam Mereu

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Studi Filologici e Letterari all'Università di Cagliari con una tesi sulla lingua nel nuovo cinema sardo (maggio 2015). Da maggio 2018 è stata titolare di un assegno presso la stessa università (SSD L-ART/06), e ha svolto ricerca nell'ambito dei progetti "Il cinema come disciplina" e "Il mondo del mare, uno studio di caso". Tra i suoi più recenti interessi di ricerca ci sono il cinema del reale e la rappresentazione del paesaggio nel cinema italiano contemporaneo.

Angela Bianca Saponari

Docente di Cinema e Industria Culturale presso l'Università "Aldo Moro" di Bari. La sua ricerca principalmente incentrata sulla storia del cinema italiano e sul rapporto tra cinema e altre arti: in particolare, i suoi interessi includono l'adattamento, l'intertestualità e le forme interculturali. È redattrice della rivista Cinergie

Christian Uva

Christian Uva è professore associato presso il DAMS dell'Università Roma Tre. Ha scritto numerosi saggi per volumi collettanei e per riviste italiane e internazionali sui rapporti tra il cinema italiano, la storia e la politica e sul regime scopico connesso all'avvento delle tecnologie digitali. Ha pubblicato, tra gli altri, i volumi *Schermi di piombo. Il terrorismo nel cinema italiano* (2007), *Impronte digitali. Il cinema e le sue immagini tra regime fotografico e tecnologia numerica* (2009), *Cinema digitale. Teorie e pratiche* (2012), *Sergio Leone. Il cinema come favola politica* (2013).

Francesco Zucconi

Francesco Zucconi si è specializzato in semiotica, estetica e teorie dell'immagine presso la scuola di dottorato in "Studi sulla rappresentazione visiva" dell'Istituto Italiano di Scienze Umane. È tra i curatori di *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (2009) e *Sguardi incrociati* (2011). Ha pubblicato saggi riguardanti il cinema e la cultura visuale per riviste scientifiche come Cinergie, Comunicazioni Sociali, E|C, Fata Morgana e fa parte della redazione di Carte Semiotiche.

Docenti - Tecniche

Toni Cavalluzzi

Social media manager, gestisce la comunicazione e i social network dei Cineporti di Puglia e della Fondazione Apulia Film Commission.

Giuseppe Di Viesto

Fotoreporter e videomaker, è autore di foto di scena per numerose produzioni cinematografiche e televisive.

Davide Faggiano

Multimedia designer, ha curato i progetti di comunicazione dei festival cinematografici Vive le Cinema e Otranto Film Fund Festival.

Francesco Maggiore

Progettista grafico ed esperto in comunicazione visiva, è tra i fondatori della società cooperativa Big Sur.

Stefania Mandurino

Imprenditrice del settore turistico, presidente del Rotary Club Lecce Sud, è stata commissaria dell'Azienda di promozione turistica della provincia di Lecce ed è attualmente nello staff di Puglia Promozione.

Fabio Marini

Location manager per Carlo Verdone, Lina Wertmuller, Giovanni Veronesi, Daniele Cipri, Ferzan Ozpetek, Sergio Rubini, Liliana Cavani, Cristina Comencini, Marco Ponti, Giuseppe Piccioni,

Relatori - Incontri

Francesco Ceraolo

Docente di Discipline dello spettacolo a Unisalento. È componente del direttivo di Fata Morgana e Fata Morgana Web. Ha scritto volumi su Wagner e la regia d'opera. Tra le sue ultime pubblicazioni la voce *Opera* per il *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita* (Milano, 2015) e la curatela degli scritti sul teatro di Alain Badiou, *Rapsodia per il teatro* (Cosenza 2015).

Luca Bandirali

Consigliere di amministrazione Fondazione Apulia Film Commission, redattore di Fata Morgana e Segnocinema, autore e conduttore di Hollywood Party (Rai Radio 3). Ha scritto testi sulla musica da film, sulla sceneggiatura e sulla serialità. Tra le sue ultime pubblicazioni, *Filosofia delle serie Tv. Dalla scena del crimine al Trono di Spade* (Milano 2013), scritto insieme a Enrico Terrone.

Organizzazione generale

Federica Epifani (Università del Salento, Scuola di Placetelling)

Marta Melgiovanni (Università del Salento, Scuola di Placetelling)

Luciano Schito (Apulia Film Commission)

Tutoring

Andrea Agagiù

Andrea Centini

Dalila Dimitri

Laura Lubelli
Patrizia Miggiano
Sara Nocco
Benedetta Pati

Informazioni

Posti disponibili: 25 + 4 riservati a dipendenti AFC

Costo: la partecipazione alla scuola è gratuita

I candidati dovranno inviare la domanda d'iscrizione per via telematica all'indirizzo placetelling@unisalento.it, entro il 20 novembre 2019 allegando ad essa:

- Copia di un documento d'identità;
- Curriculum;
- Lettera motivazionale, nella quale indicare uno o due film della filmografia consigliata che il candidato intende proporre come tema delle sessioni applicative

La commissione valuterà le candidature pervenute secondo i seguenti criteri:

- Curriculum: 30 punti
- Lettera motivazionale: 10 punti

La graduatoria degli idonei verrà pubblicata sul sito della Scuola di Placetelling.

Sito

<https://nihal229.wixsite.com/scuolaplacetelling3>

Per info:

placetelling@unisalento.it

L'evento è realizzato da Apulia Film Commission – Centro Studi, finanziato dalla Regione Puglia – Assessorato Industria Turistica e Culturale, nell'ambito dell'intervento "Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia", a valere su risorse FSC Puglia 2014-2020 – Patto per la Puglia).