



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MACERATA

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

IL CAPITALE CULTURALE. *Studies on the Value of Cultural Heritage*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

Call for paper

LA CITTÀ OLTRE LA PANDEMIA: AZIONI, CONTRADDIZIONI E RIFLESSIONI (CRITICHE)

(deadline per l'invio dell'abstract: 30 aprile 2021 invio full paper: 31 ottobre 2021)

Editors

Enrico Nicosia, Università di Messina
Lucrezia Lopez, Università di Santiago de Compostela

La mobilità frenetica ha caratterizzato il momento storico in cui viviamo sino all'inizio del 2020, coinvolgendo persone, oggetti, capitali, segni e linguaggi, inscrivendosi direttamente nelle città e nei loro tessuti. Queste divengono infatti sempre più adattabili e ri-combinabili a seconda delle esigenze dei flussi, così come vengono ridisegnate con nuove eterogenee pratiche di attraversamento e confinamento, che mettono in discussione le distinzioni dicotomiche tra urbano/extra-urbano e locale/globale. Inoltre, i cambiamenti tecnologici, sociali, politici ed economici che hanno fortemente influenzato il ruolo e la struttura della vita urbana nell'ultimo anno e, quindi, la necessità di elaborare nuove strategie di conduzione della quotidianità urbana hanno contribuito ad innescare nuove relazioni tra città e periferia. Di fronte alla ricerca di una nuova urbanità scandita da ritmi meno caotici, per gestire il nuovo conflitto tra centri che si svuotano e periferie che si ripensano, è necessaria una rivoluzione del Neo-antropocene.

Questi nuovi panorami urbani in movimento sollecitano lenti empiriche, analitiche e teoretiche inedite alla luce dell'attuale emergenza sanitaria globale. Stiamo vivendo un periodo particolare, un passaggio d'epoca contrassegnato da una pandemia che sta avendo un impatto potente sulle città. Che forme assumono lo spazio urbano e il tempo? Come si vive, si lavora, si studia e si scrive, come ci si muove entro tali nuovi confini imposti? Come cambia la percezione dei bisogni, della salute e della malattia, delle libertà individuali e della responsabilità collettiva di fronte al rischio, alla paura del contagio e alla consapevolezza della eccezionalità?

In un periodo così delicato, vorremmo osservare lo spazio urbano descrivendo fenomeni che caratterizzano la città attraverso sguardi obliqui e non per forza convergenti, condividendo azioni, contraddizioni, letture, esperienze, riflessioni critiche e questioni di metodo che possano contribuire a riportare le sollecitazioni del presente sul piano del confronto delle idee.

IL CAPITALE CULTURALE. *Studies on the Value of Cultural Heritage*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

Journal of the Section of Cultural Heritage

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, University of Macerata

Saranno accolti contributi, che rientrino nei seguenti filoni tematici:

1. Urban governance: pratiche e modelli, rischi e conflitti.
2. Pianificazione e gestione del patrimonio urbano (rigenerazione, riqualificazione, gentrificazione, etc.).
3. La città e gli studi urbani: prospettive interdisciplinari e critiche.
4. Pianificazione e progettazione di smart city (agricoltura, mobilità, energia, gestione dei rischi, etc.).
5. Global city (la città nel Mediterraneo, in Oriente, in Nord America).
6. Paesaggi urbani: configurazioni e potenzialità (paesaggi letterari, culturali, cinematografici, etc.).
7. La geografia urbana artistica: arti e città della mano.
8. I confini urbani: centralità vs. liminalità.
9. Periferie vs. Poliferie.
10. Resilienze urbane post-pandemia.
11. Il distanziamento sociale nello spazio urbano: implicazioni sociali, economiche e spaziali delle nuove norme di convivenza sicura.
12. Narrazioni urbane: strumenti o limiti di interpretazione e riscrittura delle città.
13. Balconi e terrazze: nuovi luoghi di osservazione urbana.
14. I luoghi della cultura nella città.
15. Gli effetti della crisi post-covid sul mercato immobiliare.

Riferimenti bibliografici

Bathelt H., Feldman M., Kogler D.F. (Eds.) (2012). *Beyond Territory Dynamic Geographies of Innovation and Knowledge Creation*. London: Routledge.

Carta M. (2019). *Futuro. Politiche per un diverso presente*. Soveria Mannelli: Rubettino Editore.

Lois González R.C. (eds.) (2021). *Geographies of Mediterranean Europe*. Cham: Springer.

Schröder J., Carta M., Ferretti M., Lino B. (2018). *Dynamics of Periphery: Atlas for Emerging Creative and Resilient Habitats*. Berlin: Jovis.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MACERATA

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

Abstract

Un abstract di max 250 parole, seguito da 3 parole chiave, deve pervenire **entro il 30 aprile 2021**, in un file Word, ai seguenti indirizzi email: enicosia@unime.it, lucrezia.lopez@usc.es. L'abstract deve essere preceduto dal titolo del paper, dal nome, dall'affiliazione accademica, dall'indirizzo email dell'autore o degli autori e dal tema prescelto.

Full Paper

I full paper dovranno essere caricati sulla piattaforma della rivista **entro il 31 ottobre 2021**, previa registrazione dell'autore o degli autori. **I paper non dovranno eccedere le 50.000 battute**, compresi riferimenti bibliografici, grafici, tabelle, carte e foto.

Lingue accettate: italiano, inglese, francese, spagnolo.

Per la consultazione delle linee guida:

<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/about/submissions#authorGuidelines>

Tutti i contributi saranno esaminati in peer review.

Linee guida per gli autori

Gli autori, nella predisposizione dei contributi e nella loro sottomissione, devono attenersi necessariamente alle Linee guida per gli autori (<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/about/submissions#authorGuidelines>) per le citazioni, la bibliografia e il formato dei paper.

Date da ricordare

30 aprile 2021	Invio abstract
15 maggio 2021	Invio risposta degli editor
31 ottobre 2021	Invio full paper
30 giugno 2022	Pubblicazione numero monografico



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MACERATA

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

IL CAPITALE CULTURALE. *Studies on the Value of Cultural Heritage*
<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

Call for paper

THE CITY BEYOND THE PANDEMIC: ACTIONS, CONTRADICTIONS AND REFLECTIONS (CRITICAL)

(deadline for abstract submission: April 30, 2021, full paper submission: October 31, 2021)

Editors

Enrico Nicosia, University of Messina
Lucrezia Lopez, University of Santiago de Compostela

Life before 2020 was characterized by freedom of travel leading to a hectic motion involving people, objects, capitals, signs and languages. This continuous motion was reflected directly in the core of modern cities and in their compositions. Cities were more and more compliant and compatible with the needs of such flows, as well as being redesigned with new heterogeneous zebra crossing and confinement practices. This new structure represented a challenge for the traditional dichotomous distinctions between urban vs extra-urban and regional vs global space. Furthermore, there was the need of developing new strategies for the management of urban daily life in the context of contemporary technological, social, political and economic changes. Such new strategies have strongly influenced the role, shape and structure of urban life in the last years. Structural changes have contributed to trigger new relationships between cities and suburbs. A Neo-anthropocene revolution is needed to face the search for a new urbanity marked by less chaotic rhythms and to manage the new conflict between empty centers and suburbs.

We are experiencing a particular period, an era marked by a pandemic that is having a powerful impact on the structure of most cities. In the light of the current global health emergency, these new urban landscapes require new empirical, analytical and theoretical vision. How are space and time being changed? How do people live, work, study and write? How do people move within these new imposed boundaries? How does the perception of needs, health and disease, individual freedoms and collective responsibility change in the face of danger, fear of contagion and awareness of uniqueness?

In such a delicate period, authors would like to observe the urban space and describe phenomena that characterized such challenges.

Contributions will be welcomed, which fall into the following topic:

1. Urban governance: practices and models, risks and conflicts.
2. Planning and management of the urban heritage (regeneration, redevelopment, gentrification, etc.).
3. The city and urban studies: interdisciplinary and critical perspectives.
4. Planning and design of smart cities (agriculture, mobility, energy, risk management, etc.).
5. Global city (the city in the Mediterranean, in the East, in North America).
6. Urban landscapes: configurations and potentials (literary, cultural and cinematographic landscapes).
7. Urban artistic geography: arts and cities of the hand.
8. Urban boundaries: centrality vs. liminality.
9. Suburbs vs. *Poliferie*.
10. Post-pandemic urban resilience.
11. Social distancing in urban space: social, economic and spatial implications of the new rules of safe coexistence.
12. Urban narratives: tools or limits of interpretation and rewriting of cities.
13. Balconies and terraces: new places for urban observation.
14. Places of culture in the city.
15. The effects of the post-covid crisis on the real estate market.

Bibliographical references

Bathelt H., Feldman M., Kogler D.F. (Eds.) (2012). *Beyond Territory Dynamic Geographies of Innovation and Knowledge Creation*. London: Routledge.

Carta M. (2019). *Futuro. Politiche per un diverso presente*. Soveria Mannelli: Rubettino Editore.

Lois González R.C. (eds.) (2021). *Geographies of Mediterranean Europe*. Cham: Springer.

Schröder J., Carta M., Ferretti M., Lino B. (2018). *Dynamics of Periphery: Atlas for Emerging Creative and Resilient Habitats*. Berlin: Jovis.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MACERATA

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

Abstract

An abstract of max 250 words, followed by 3 keywords, must be sent **by April 30, 2021**, in a Word file, to the following email addresses: **enicosia@unime.it**, **lucrezia.lopez@usc.es**. The abstract must be preceded by the title of the paper, the name, the academic affiliation, the email address of the author or authors and chosen topic.

Full paper

The full papers must be uploaded to the journal's platform **by October 31, 2021**, after registration of the author or authors. **Papers must not exceed 50,000 characters**, including bibliographic references, graphics, tables, maps and photos.

Languages accepted: Italian, English, French, Spanish.

To consult the guidelines:

<https://riviste.unime.it/index.php/cap-cult/about/submissions#authorGuidelines>

All submissions will be reviewed in a double-blind manner.

Guidelines for authors

The authors, in the preparation of contributions and in their submission, must necessarily comply with the Guidelines for authors (<https://riviste.unime.it/index.php/cap-cult/about/submissions#authorGuidelines>) for citations, the bibliography and the format of the papers.

Important dates

April 30, 2021	Submission abstract
May 15, 2021	Sending response from editors
October 31, 2021	Submission full paper
June 30, 2022	Monographic issue published



IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

IL CAPITALE CULTURALE. *Studies on the Value of Cultural Heritage*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

Call for paper

LA CIUDAD MÁS ALLÁ DE LA PANDEMIA: ACCIONES, CONTRADICCIONES Y REFLEXIONES (CRÍTICAS)

(Fecha límite para el envío de resúmenes: 30 de abril de 2021;
Fecha límite para el envío de los textos completos: 31 de octubre de 2021)

Editores

Enrico Nicosia, Universidad de Messina
Lucrezia Lopez, Universidad de Santiago de Compostela

La movilidad frenética ha caracterizado el momento histórico que estamos viviendo desde comienzos del 2020, involucrando personas, objetos, capitales, signos y lenguajes, inscribiéndose directamente en las ciudades y en sus tejidos. Las mismas se vuelven cada vez más adaptables y re-combinables según las necesidades de los flujos; se rediseñan a partir de nuevas prácticas heterogéneas de cruces y confinamientos, que cuestionan las distinciones dicotómicas entre urbano/ extraurbano y local/global. Además, los cambios tecnológicos, sociales, políticos y económicos que han influido fuertemente en el papel y la estructura de la vida urbana en el último año y, por tanto, la necesidad de desarrollar nuevas estrategias para la gestión de la vida cotidiana urbana, han contribuido a desencadenar nuevas relaciones entre ciudades y suburbios. Frente a la búsqueda de una nueva urbanidad marcada por ritmos menos caóticos, para gestionar el nuevo conflicto entre centros que se vacían y periferias que se redefinen, es necesaria una revolución del Neo-Antropoceno.

Estos nuevos paisajes urbanos en movimiento exigen lentes empíricas, analíticas y teóricas inéditas frente a la actual emergencia sanitaria mundial. Estamos viviendo un período particular, una época marcada por una pandemia que está teniendo un fuerte impacto en las ciudades. ¿Qué formas toman el espacio y el tiempo urbanos? ¿Cómo se vive, se trabaja, se estudia y se escribe, y cómo hay que moverse dentro de estos nuevos límites impuestos? ¿Cómo cambia la percepción de necesidades, salud y enfermedad, libertades individuales y responsabilidad colectiva ante el riesgo, el miedo al contagio y a la conciencia de excepcionalidad?

En un período tan delicado, nos gustaría observar el espacio urbano describiendo los fenómenos que caracterizan a la ciudad a través de miradas oblicuas y no necesariamente convergentes, compartiendo acciones, contradicciones, lecturas, vivencias, reflexiones críticas y cuestiones de método que puedan ayudar a recuperar las necesidades del presente en el nivel de la comparación de ideas.

Se acogerán las contribuciones que se enmarquen en las siguientes líneas temáticas:

IL CAPITALE CULTURALE. *Studies on the Value of Cultural Heritage*
<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>
Journal of the Section of Cultural Heritage
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, University of Macerata

1. Gobernanza urbana: prácticas y modelos, riesgos y conflictos.
2. Planificación y gestión del patrimonio urbano (regeneración, recalificación, gentrificación, etc.).
3. La ciudad y los estudios urbanos: perspectivas interdisciplinarias y críticas.
4. Planificación y diseño de ciudades inteligentes (agricultura, movilidad, energía, gestión de riesgos, etc.).
5. Ciudad global (la ciudad mediterránea, oriental y en América del Norte).
6. Paisajes urbanos: configuraciones y potencialidades (paisajes literarios, culturales, cinematográficos, etc.).
7. La geografía urbana artística: artes y ciudades de la mano.
8. Las fronteras urbanas: centralidad vs. liminalidad.
9. Periferias vs. *Poliferie*.
10. Resiliencia urbana pospandémica.
11. El distanciamiento social en el espacio urbano: implicaciones sociales, económicas y espaciales de las nuevas reglas de convivencia segura.
12. Narrativas urbanas: herramientas o límites de interpretación y reescritura de las ciudades.
13. Balcones y terrazas: nuevos lugares de observación urbana.
14. Lugares de cultura de la ciudad.
15. Los efectos de la crisis post-covid en el mercado inmobiliario.

Referencias

Bathelt H., Feldman M., Kogler D.F. (Eds.) (2012). *Beyond Territory Dynamic Geographies of Innovation and Knowledge Creation*. London: Routledge.

Carta M. (2019). *Futuro. Politiche per un diverso presente*. Soveria Mannelli: Rubettino Editore.

Lois González R.C. (Eds.) (2021). *Geographies of Mediterranean Europe*. Cham: Springer.

Schröder J., Carta M., Ferretti M., Lino B. (2018). *Dynamics of Periphery: Atlas for Emerging Creative and Resilient Habitats*. Berlin: Jovis.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MACERATA

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

Resúmenes

Un resumen de 250 palabras como máximo, seguido de 3 palabras clave, debe enviarse antes del **30 de abril de 2021**, en un archivo Word, a las siguientes direcciones de correo electrónico: enicosia@unime.it, lucrezia.lopez@usc.es. El resumen debe ir precedido del título del trabajo, el/los nombre/s, la afiliación académica, la dirección de correo electrónico del autor o autores y la línea temática.

Envío de textos completos

Los artículos completos deben cargarse en la plataforma de la revista antes del **31 de octubre de 2021**, previa inscripción del autor o autores. **Los textos no deben exceder los 50.000 caracteres**, incluyendo referencias bibliográficas, gráficos, tablas, mapas y fotografías.

Idiomas aceptados: italiano, inglés, francés y español.

Para mayores indicaciones consultar:

<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/about/submissions#authorGuidelines>

Directrices para autores

Durante la preparación de las contribuciones y antes de su envío, los autores deben necesariamente cumplir con las directrices para autores (<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/about/submissions#authorGuidelines>) para las citas, la bibliografía y el formato de los textos.

Fechas importantes

30 de abril de 2021	Envío de los resúmenes
15 de mayo de 2021	Envío de las respuestas por parte de los editores
31 de octubre de 2021	Envío de los textos completos
30 de junio de 2022	Publicación del número monográfico