



Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società  
in collaborazione con  
Accademia Ligure di Scienze e Lettere

# L'Italia nella Divina Commedia

convegno

giovedì 17 e venerdì 18 marzo 2022

Roma

sala Giovanni Spadolini

Ministero della Cultura - Via del Collegio Romano, 27



aula Sabatino Moscati

Lettere e Filosofia - Via Columbia, 1

0 20 40 60 80 100 Miglia portolaniche (Mediterraneo)

0 20 40 60 80 100 120 Chilonestri

Scala approssimativa: 1: 3.340.000

## SPIEGAZIONI.

- Per il metodo seguito nella costruzione della presente cartina, dove sono segnati i soli nomi ricordati nella «Divina Commedia», v. la «Nota illustrativa» al termine del volume.
- Tra parentesi curva i nomi dei luoghi ricordati nel Poema con una perifrasi o, comunque, indirettamente.
- Tra parentesi quadra i nomi non ricordati da Dante, ma che hanno particolare valore per la collocazione di qualche nome locale dantesco.
- Sottolineati da trattini i nomi d'incerta localizzazione o, comunque, di dubbia identificazione.
- Sottolineato da un rigo un nome che manca al testo critico della «Società Dantesca Italiana» (*cologna*).
- Sottolineato da punti e tra parentesi curva un nome (pomposa) che corrisponde a un'identificazione (*Par.*, XXI, 122-3) diversa da quella generalmente accolta.
- Fra puntini le aree paludose solcate da fiumi.

con il patrocinio del Ministero della Cultura



## PROGRAMMA

giovedì 17 marzo

sala Giovanni Spadolini – Ministero della Cultura

ore 16:00

### *Saluti istituzionali*

Dario Franceschini, Ministro della Cultura\*

Miguel Gotor, Assessore alla Cultura di Roma Capitale

Orazio Schillaci, Rettore dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Vincenzo Lorenzelli, Presidente dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere

Lucia Ceci, Direttrice del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Ore 16:30

### *La Commedia e l'Italia*

introduce e coordina

Franco Salvatori, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

#### RELAZIONI

Paola Sereno, Università degli Studi di Torino

*La geografia dantesca come "genere" della geografia italiana tra Otto e Novecento*

Giulio Ferroni, Sapienza - Università di Roma

*Perché la Geografia?*

Berardo Pio, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

*Nave senza nocchiere in gran tempesta (Purg. VI, 77): la situazione politica italiana al tempo di Dante*

Rino Caputo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

*Il "paese guasto" e "il bel paese". Luoghi italiani della Divina Commedia*

Ore 18:00

*Presentazione della ristampa anastatica promossa dal Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" del volume di Paolo Revelli, L'Italia nella Divina Commedia, (Milano, Fratelli Treves Editori, 1922)*

Donato Pirovano, Università degli Studi di Torino

\* in attesa di conferma

venerdì 18 marzo  
aula Sabatino Moscati – Lettere e Filosofia

ore 10:30

### *La Divina Commedia tra Geografia e Letteratura*

introduce e coordina

Carlo Pongetti, Università degli Studi di Macerata

RELAZIONI

Florinda Nardi, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

*Immagini naturali dell’oltremondo dantesco*

Margherita Azzari, Università degli Studi Firenze

*Paesaggi reali e ideali nella Divina Commedia*

Paola Benigni, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

*Geografia delle anime nella Commedia*

Alessandro Ricci, Università di Bergamo

*Universalismo e visione globale: la “geopolitica” di Dante*

Pierluigi Magistri, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

*Il viaggio della Commedia e la conoscenza dell’altrove*

Giovanna Zavettieri, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

*Cartografia letteraria: mappatura dell’Italia nella Divina Commedia*

Ore 13:00

*light lunch*

Ore 14:30

### *Conoscere e riconoscere i luoghi di Dante*

introduce e coordina

Simone Bozzato, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

RELAZIONI

Raffaella Cavalieri, Università degli Studi di Siena

*Geografia letteraria: l’Europa dell’Ottocento sulle orme di Dante*

Ilaria Guadagnoli, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

*I luoghi di Dante lungo la via Casilina*

Giovanni Baiocchetti, Università degli Studi di Milano

*Dante e la Perdonanza celestiniana*

Maria Grazia Cinti e Lisa Scafa, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

*Viaggio letterario nella Tuscia della Divina Commedia*

Erica Neri e Enrico Squarcina, Università degli Studi di Milano-Bicocca

*La geografia di Dante spiegata ai bambini*

Ore 16:30

*chiusura dei lavori*

Il convegno, nello scorcio delle celebrazioni per il VII Centenario della morte di Dante, dense e scientificamente produttive, intende contribuirvi attraverso l'apporto della riflessione che è propria della Geografia.

Nello specifico, alla luce dei più recenti studi e mediante la proficuità del dialogo interdisciplinare, si vuole considerare la dimensione geografico-culturale della Commedia, vuoi dalla prospettiva che è propria dell'Autore, vuoi nelle conseguenze che nel corso del tempo, ancora oggi e in divenire, le Cantiche dantesche rappresentano, soprattutto per l'Italia e la sua cultura.

Il convegno sarà anche occasione di presentazione della ristampa anastatica del volume L'Italia nella Divina Commedia, dovuto alla firma di Paolo Revelli (Milano, Fratelli Treves Editori, 1922), nella ricorrenza centenaria della sua pubblicazione. Ristampa promossa dal Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con l'intento di ricordare il contributo scientifico di Paolo Revelli e con l'obiettivo culturale di rendere disponibile l'opera oltre le pochissime biblioteche che ne custodiscono esemplari.



Allegoria dell'Italia vestita dei colori della bandiera, nell'opera di Carl Oesterley ispirata alla Divina Commedia (1845)

con il contributo di



*Comitato scientifico*

Rino Caputo  
Vincenzo Lorenzelli  
Carlo Pongetti  
Paola Sereno  
Franco Salvatori

*Segreteria organizzativa*

Maria Grazia Cinti  
Giorgia Di Rosa  
Ilaria Guadagnoli  
Lisa Scafa

I lavori si svolgeranno in presenza e da remoto. Secondo le prescrizioni sanitarie vigenti, per accedere all'aula è obbligatorio esibire il green pass: chi intende intervenire di persona è invitato a comunicarlo entro martedì 15 marzo all'indirizzo e-mail: [lisa.scafa@uniroma2.it](mailto:lisa.scafa@uniroma2.it)  
Le prenotazioni saranno accettate nell'ordine di ricezione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per seguire i lavori da remoto [clicca qui](#).

Per informazioni: [lisa.scafa@uniroma2.it](mailto:lisa.scafa@uniroma2.it)